

Сайт газеты «Тень» в Интернете:
Gazetaten.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

ДМИТРОВ

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

Под председательством Игоря Макарова в начале осени прошло заседание Совета руководителей предприятий и организаций Дмитровского района.

О программе экономического развития района поделился Владимир Федюшкин, а о кадровой политике в районе – вице-президент ДМТПП Наталья Малышева. О предстоящем праздновании Дня города рассказала Елена Виноградова, а о подготовке к выборам в Госдуму и Мособлдуму Алла Поспелова. На совете подвели итоги благотворительной акции по сбору средств, наградили отличившихся. Решением совета в состав его президиума вошли Игорь и Александр Терентьевы, Юрий Федурко, Виктор Сидоров, Валерий Баньков.

С большой речью выступил глава района Валерий Гаврилов, который говорил о проблемах в стране, регионе, резком падении рейтинга главы Правительства России на 45 проц., о лидерах партий, у которых одна задача – борьба за власть.

В заключение, руководитель райотделения Союза журналистов России Станислав Стулов вручил благодарности члену президиума совета Александру Терентьеву за оказанную помощь и в связи с Международным днем солидарности журналистов.

ДЕНЬ ГОРОДА ДМИТРОВА

Традиционно в сентябре город воинской славы Дмитров отпраздновал свой день. Ему исполнилось 862 года.

Праздник начался с многотысячного шествия по улицам города, в котором приняли участие школьники, медсестры и врачи, рабочие, сельские труженики, работники администрации, учреждений, организаций, общественных объединений. Праздничный молебен на Советской площади провел епископ Серпуховской Роман.

На сцене города был открыт III международный фестиваль народного танца «Князевские встречи», а также II фестиваль народных художественных промыслов малых и средних городов России. На ярмарке «Гостеприимный самовар» дмитровчан угощали жители городских и сельских поселений. Чествовали молодежников, нового почетного гражданина района Сергея Филиппова.

Почти весь день на площади шли концерты творческих коллективов домов культуры «Современник» и «Содружество», РДК «Созвездие». И, конечно, праздник завершился красочным фейерверком.

Почетными гостями праздника стали трехкратная олимпийская чемпионка по фигурному катанию депутат Госдумы Ирина Роднина, член Совета Федерации Леонид Тягачев, представители Правительства Московской области, зарубежных стран и регионов России.

НОВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Летом в Дмитровской центральной библиотеке состоялось отчетно-выборное собрание Дмитровского районного отделения Союза журналистов России.

С информацией о 22 съезде СЖР Подмосковья выступил делегат съезда Станислав Стулов, с отчетом ревизора – Любовь Шнырева. Собрание избрало новым руководителем отделения главного редактора газеты «Тень» Станислава Стулова, заместителем руководителя и членом бюро Юрия Бергера, ревизором – Любовь Шныреву.

Члены Союза выразили благодарность за многолетнюю работу Ларисе Исаевой, которая возглавляла организацию более 18 лет с 1997 года. По ходатайству коллег вскоре она была награждена благодарностью Союза журналистов Подмосковья.

КОНКУРС ГАЗЕТ ПОСЕЛЕНИЙ

Впервые в Дмитровском районе проводится конкурс официальных газет поселений.

В соответствии с решением бюро Дмитровского районного отделения Союза журналистов России от 19 июля в Дмитровском районе с 1 августа 2016 г. по 13 января 2017 г. совместно с администрацией района проводится конкурс на лучшую газету сельских и городских поселений Дмитровского муниципального района, в котором могут участвовать официальные газеты поселений.

Утверждены Положение о конкурсе, смета, жюри в количестве 7 человек. Лучшие номера газет поселений на конкурс принимаются с 1 августа по 1 декабря 2016 г. Три газеты – победители конкурса – будут награждены дипломами и ценными подарками в День российской печати. Подробная информация на сайте отделения по адресу: souz.moy.su.

КОВОРКИНГ-ЦЕНТР

Первый в районе коворкинг-центр «Старт» открыт в Дмитровской ТПП.

На официальном открытии центра в октябре гендиректор палаты Иван Белянин рассказал о центре, в котором предприниматели смогут на платной основе вести свой бизнес, пользуясь целым комплексом помещений и услуг. Коворкинг открыли президент ТПП Московской области Игорь Куимов, глава Дмитровского района Валерий Гаврилов и президент ДМТПП Валерий Логачев.

Затем директор центра Ирина Борисова познакомила гостей, среди которых были руководители палат Московской области, со всеми помещениями коворкинг-центра. Гости также осмотрели открытое рядом окно МФЦ «Дмитровский» для представителей бизнеса.

МЫ ВСЕ РАВНЫ ПЕРЕД БОГОМ!

В СОЮЗЕ ЖУРНАЛИСТОВ В РОССИИ

Школьники увлеченно слушали журналистов.

Всего за период медиа-недели в районе прошло 4 встречи: в лицее № 4, гимназии «Логос», Дмитровской и Яхромской школах № 2. В школах, кстати, участвовало по 40 и более человек. К сожалению, не все руко-

9 опять же по вине руководства школы. Конечно, в каждой школе свои планы и программы, подчас достают проверки. Но хотелось бы, чтобы при этом находилось время для встреч с журналистами, да и представителями других творческих профессий.

Но, в целом, впервые проводившаяся в районе медиа-неделя удалась. Школьники получили новые знания о работе журналистов, различных СМИ



ЧЛЕНЫ СОЮЗА В «ЛОГОСЕ»

Накануне празднования Дня города Дмитрова в гимназии «Логос» прошла встреча журналистов 9 класса с руководителем Дмитровского районного отделения Союза журналистов России, главным редактором газеты «Тень» Станиславом Стуловым и его коллегой членом Союза Германом Водовозовым.

Это была последняя встреча в общеобразовательных учебных заведениях района с местными журналистами в рамках 6 медиа-недели Подмосковья.

После краткой информации о Союзе и газетах района, редактор рассказал о газете «Тень», своем творческом пути, изданных книгах «Судьба», «Тень» и «Пора роста». Одну из них – книгу «Судьба» – автор подписал и подарил учителю Людмиле Крикуновой и гимназисту Антону Сайкину, правильнее всего ответившего на вопрос журналиста о том, что является высшей ценностью по Конституции России.

Ребята с интересом слушали и Германа Водовозова, который поведал о себе, своем видеопроекте – интернет-канале ДИВО, остроты видеосюжетов, поднимаемых проблемах.

Гости гимназии с удовольствием ответили на вопросы ребят, среди которых был и такой: почему газета имеет название «Тень»?

В конце встречи гимназисты сфотографировались вместе с журналистами на память.

Алексей ШАЦКОВ.

ИТОГИ МЕДИА-НЕДЕЛИ

Дмитровской средней школы № 2, а также учителя Александра Антоненко, Нелли Айриян, Максим Стельмах пришли на встречу с руководителем райотделения Союза журналистов Станиславом Стуловым и его заместителем Юрием Бергером. Стулов поделился со школьниками информацией о редактируемой им вот уже почти 18 лет независимой газете «Тень», ответил на вопросы школьников. Учеников интересовало, какова средняя зарплата у журналистов, приходилось ли собирать материал за границей и другие. А затем сам главный редактор задал ребятам пару вопросов. За ответ на один из них ученик Артем Шмелев получил из рук журналиста в подарок одну из его книг с дарственной надписью, чему школьник был очень рад.

В Яхромской средней школе № 2 в гости к ребятам пришли Юрий Бергер и редактор газеты «Яхромские вести» Ольга Спичка, которая рассказала о газете и специфике ее выпуска.



Водители пошли навстречу районному отделению Союза. Обращения в гимназию «Дмитров» (директор Алла Курбатова) и в Каменскую среднюю школу № 1 (директор Ольга Чуб) не нашли понимания у руководства. По сути, они проигнорировали областное мероприятие. Сорвалась встреча-экскурсия в СМТ «Вечерний Дмитров» с учащимися Дмитровской школы №

района, информацию о Союзе журналистов, получили ответы на свои вопросы. И кто знает, может быть, кто-то из них выберет профессию журналиста, главная цель которой – писать правду жизни.

Сергей СТАНИН.
На снимке: во время встречи в Дмитровской школе № 2.

ЖУРНАЛИСТСКИЕ СЪЕЗДЫ

Последний месяц лета ознаменовался прошедшими в столице внеочередными 23 съездом Союза журналистов Подмосковья и 11 съездом Союза журналистов России.

Еще в ноябре 2015 г., выступая на 22 съезде СЖП, председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов говорил, что газеты, журналисты должны бороться за свое влияние, бороться с коррупцией, руководить властью. Из этого стало понятно, что в Союзе назревают перемены.

На 23 съезде, помимо выборов делегатов на всероссийский съезд, по сути, обсуждался один вопрос: «Союз журналистов Подмосковья в новых условиях: цели, задачи, новые возможности».

Перед началом съезда делегаты посмотрели фильм «Сделано в Подмосковье» о жизни подмосковного союза, а затем с докладом выступила председатель СЖП, секретарь СЖР Наталья Чернышова.

Она говорила о перезагрузке и модернизации деятельности общественной организации. Тему развил и содокладчик, секретарь СЖР Денис Токарский, который сделал упор на финансовой независимости союза и способах зарабатывания денег. В прениях выступили члены союза Юрий Довжик, Александр Тарарев и Елена Метелковская. Съезд принял решение поддержать и активно включиться в процесс модернизации СЖП и СЖР, а также избрать 8 делегатов на 11 съезд СЖР.

Но, понятно, что все кардинальные решения были приняты на 11 съезде СЖР России. Сегодня эта организация насчитывает около 100 тыс. членов и является самой влиятельной в журналистском сообществе страны. На съезде было решено модернизировать Союз. Для этого принято большое развернутое решение по всем направлениям деятельности. В частности, будут созданы Центр по развитию СМИ, Лига деловой

прессы и клуб международной журналистики, привлечены молодые кадры и финансовые средства, налажено здоровое сотрудничество с властью, восстановлен статус журналиста. На съезде были избраны 11 новых секретарей Союза, среди которых председатель Комитета Госдумы по информационной политике. Денис Токарский отметил, что СЖР за прошлый год заработал 49 млн. руб., а потратил 100 млн., однако в этом году за полугодие было привлечено еще 60 млн., но Союз все еще в долгах.

Верится, что задумки делегатов воплотятся в жизнь. Только надо понимать, что сотрудничая с властью, нельзя становиться ручной у нее, как это случилось с депутатами прежней Госдумы, по сути выполнявших указания другой ветви власти. Иначе, зачем народу такой Союз и такие журналисты.

Станислав СТУЛОВ,
делегат 23 съезда СЖР
Подмосковья от
Дмитровского района.

Встреча членов Союза журналистов России с учащимися недавно созданного лицея № 4 города Дмитрова проходила в рамках 6 медиа-недели Подмосковья.

В гости к ребятам 6 и 8 классов, среди которых были представители телерадиостудии лицея, пришел руководитель Дмитровского районного отделения Союза журналистов России, учредитель и главный редактор газеты «Тень» Станислав Стулов и его заместитель по отделению Юрий Бергер.

Юрий Семенович поведал об истории Союза журналистов России, который через 2 года будет отмечать свое 100-летие, поделился информацией о Союзе журналистов Подмосковья и районном отделении, назвал средства массовой информации Дмитровского района и прокомментировал номера выходящих газет. Он также поведал о своей биографии и о том, как начал писать в газету, а также ответил на вопросы ребят.

Станислав Сергеевич подробно рассказал о своем 40-летнем творческом пути,



ВСТРЕЧА С ЛИЦЕИСТАМИ

службе военным журналистом в военных газетах Ростова-на-Дону, Польши и Хабаровского края, проинформировал о создании им и выпуске первых независимых в Дмитровском районе газет «Сверстник» и «Тень». Он также ответил на вопросы лицеистов, один из которых был связан с пу-

бликацией в газете «Тень» о военных конфликтах последних лет, а затем подписал и подарил свою книгу «Судьба» самой внимательной слушательнице Анастасии Прокопенко, педагогу-организатору Татьяне Сальковой и библиотеке лицея.

В конце часовой встречи

журналистов с лицеистами заместитель директора лицея по учебно-воспитательной работе Татьяна Смирнова поблагодарила гостей за интересный рассказ, а все участники встречи сфотографировались на память.

Это была первая, но не последняя встреча журналистов в районе в ходе медиа-недели.

Юрий АЛЕКСЕЕВ.
На снимке: на встрече журналистов с лицеистами.

ПУЛЕМЕТНЫЙ огонь все крепчал. Фашисты то и дело запускали ракетницы, освещая холмистую местность. На горизонте полыхало зарево. Оттуда слышался грохот «Катюш». Недалеко, в трехстах метрах, разрывались снаряды. В этих местах комья земли вырывало на несколько метров вверх. Сводки о ходе боя регулярно передавались в штаб. Связь часто обрывалась, и порой ценою своей жизни солдаты снова восстанавливали ее.

когда рыцари сходились с копьями и мечами и одерживали победы над другими.

Рассказывая о сражениях 1 ударной армии под Москвой в районе Великих Лук, Красной Поляны, Дмитрова, Солнечногорска, Клина, Иван Павлович вспоминал своих фронтовых товарищей, рассказывал о героизме солдат, их взаимовыручке, войсковом товариществе, ловкости и сноровке. Рассказывал и о том, в каких сложных условиях приходилось принимать



особо. Здесь, на подступах к столице, решалась судьба первого в мире социалистического государства, был развеян миф о непобедимости германской армии, укрепились вера в победу.

Годы шли. Война закончилась. Наступили мирные будни. Но опасность нового нападения оставалась реальной. Поэтому честно продолжал служить Иван Павлович, занимаясь все тем же нужным делом.

За планирование и обеспечение боеприпасами войск армии, своевременное оперативное принятие эшелонов, которые обеспечили непрерывное снабжение армии снарядами, патронами, гранатами, минами и другими боеприпасами Егоров был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги» и другими медалями.

За плечами полковника в отставке Егорова И.П. большой жизненный опыт, длинный боевой путь, многие годы службы в послевоенное время в Прикарпатском военном округе, Львове. Где бы он ни находился, куда бы ни направляло его командование, он всегда выполнял свой долг перед Родиной.

Нередко внуки просили рассказать его о боевом пути. Тогда он сажал младшего внука Володу на колени, а старшего Сашу рядом, и начинал рассказ. И они, львовские школьники, слушали его с интересом и уважением.

Сегодня ветерана войны уже нет в живых. Но, как и миллионы советских солдат и офицеров, он внес свой скромный, но такой необходимый вклад в разгром немецких захватчиков под Москвой.

Сергей СТАНИН.

—К 75-ЛЕТИЮ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ—

УЧЕТЧИК БОЕПРИПАСОВ

— Товарищ старший лейтенант, во второй батарее кончились снаряды, дайте еще четверть комплекта, — громко и быстро выговорил лейтенант, вошедший на КНП и обратившийся к учетчику боеприпасов старшему лейтенанту Ивану Егорову, служившему в штабе 1 ударной армии.

— Сколько израсходовано? — со знанием дела и с целью экономии времени кратко, по- военному задал ответный вопрос Егоров.

— Полтора комплекта, — отпарировал лейтенант.

— Хорошо, дадим вам еще четверть комплекта.

Лейтенант ушел. А Егоров быстро отнял от общего количества боеприпасов четверть комплекта. И так почти каждые 10 минут по радио, телефону или лично из батарей, рот, целых батальонов докладывали об израсходовании всех боеприпасов. Каждому он должен был помочь: дать снарядов, патронов, гранат, мин, обеспечить всех боеприпасами.

Неохотно Иван Павлович рассказывал о том, как воевал. Ведь ему не пришлось вместе с солдатами с автоматом идти в атаку и смотреть прямо в глаза стрелявшему по тебе противнику. Но на переднем крае находился всегда.

И то, насколько четко работала его служба, во многом зависел успех боя. Как известно, без боеприпасов, с одними штык-ножами в бой не пойдешь. Не такое время сейчас. Прошли те времена,

боеприпасы, оберегать их от разведки противника. Он умолчал об одном. За четкую организацию обеспечения армии боеприпасами и их распределение по подразделениям в сложных условиях боевых действий он был награжден орденом Красной Звезды.

Все участки, на которых шли бои во время войны, были горячими. Поэтому приходилось тяжело. С заводов страны поступали в армию эшелоны с боеприпасами. Учить, организовать их разгрузку — эти задачи стояли перед отделом боеприпасов штаба армии. Егоров доподлинно знал нормы, боекомплекты, вместимость различных вагонов. Поэтому быстро подсчитывал объем перевозок, следил за тем, чтобы вагоны загружались доверху. Доподлинно знал, что было на складе, и чего там не было.

Иногда приходилось боеприпасы сплавлять по реке, отправлять транспортными самолетами. Близ города Дмитрова в декабре 1941 года началось контрнаступление 1 ударной армии по всему фронту. Фашистов погнали назад — к Берлину. Впереди предстояло пройти с боями еще не одну тысячу километров до Берлина. Но эта битва за Москву Ивану Павловичу была особенно памятна. Когда он встречался со школьниками, они непременно спрашивали о боях под Москвой. И медаль «За оборону Москвы» ему дорога

Этот материал был написан военным журналистом лейтенантом Станиславом Стуловым в августе 1984 года. Правда, в газете Северо-Кавказского военного округа «Красное знамя», в редакции которой служил автор, материал опубликован не был. Хотя его одобрили начальник отдела и редактор окружной газеты. Но запретил военный цензор.

Увы, более 30 лет тому назад мы жили в СССР в условиях тотальной цензуры, когда ничего лишнего нельзя было написать в СМИ, сказать по радио или телевидению. Поэтому большинство и не знало, что творится в стране.

Независимая газета «Тень» решила опубликовать данный материал, чтобы еще раз подчеркнуть, что ельцинская Конституция 1993 г., которая родилась в нелегкой борьбе, дала нам гораздо больше прав и свобод, чем это было в СССР. Наконец, была ликвидирована цензура.

И мы за это должны быть благодарны первому Президенту России Борису Ельцину, 85-летие со дня рождения которого страна отметила в этом году.

К сожалению, нынешняя власть то в одном, то в другом законе или постановлении норовит урезать наши конституционные права и свободы. Один только федеральный закон № 374-ФЗ депутата Госдумы Яровой, принятый летом и подписанный Президентом РФ Путиным, позволяющий шпионить за каждым гражданином страны, прослушивать его разговоры и читать переписку, чего стоит. Мы не должны позволять власти так издеваться над народом и нарушать Конституцию.

Некоторое время тому назад в одном из подразделений нашего округа проходили тактико-специальные занятия. На них мне довелось, находясь в командирской машине, стать свидетелем такого эпизода. Рядовой Сергей Илларионов то и дело входил в связь с подчиненными командиром батальона подразделениями, передавал по радио соответствующие команды, распоряжения, принимал информацию от корреспондентов. Помню, как тогда резанули слух те места сеанса радиосвязи, в которых солдат, передавая распоряжения, открытым текстом называл должности, звания, фамилии офицеров. Делал он это спокойно и, я бы сказал, привычно. По уверенному выражению лица солдата, по манере держаться было видно, что так он работал не впервые. И только после замечания одного из офицеров, который потребовал вести передачу так, как подписывают установленные правила, солдат подтянулся, прекратил лишние разговоры. Что еще удивило тогда, так это олимпийское спокойствие прямого начальника Илларионова, с которым он смотрел на нарушения правил передачи радистом.

Пишу эти строки и думаю о том, что некоторые товарищи наверняка могли бы рассказать не об одном подобном случае беспечности в эфире. Кое-где явление это стало настолько распространенным, что на него и внимание

—ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА— БЕСПЕЧНОСТЬ В ЭФИРЕ

редко обращают. А напрасно. Пустая, развязная болтовня в эфире — это не что иное, как потеря бдительности, в результате чего посторонний может услышать наименования подразделений, должности, воинские звания, фамилии и имена командиров и подчиненных, места дислокации воинских частей, учебных центров — все, что в той или иной степени составляет военную тайну. Это непорядок.

Не секрет, что сложная международная обстановка, непрекращающиеся нападки империализма на социализм, ускоренные приготовления США и других стран — членов НАТО к войне требуют неустanno повышения бдительности. Высокая бдительность — требование времени. И вовсе не случайно девиз социалистического соревнования в минувшем учебном году начинается со слов «Повышать бдительность...». Тем не менее, как видим, отдельные военнослужащие недооценивают значение бдительности и строжайшего со-

В ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Летнее заседание Общественного совета при Управлении МВД России по Дмитровскому району было посвящено собственной работе.

В заседании приняли участие начальник отдела по работе с личным составом полковник внутренней службы Светлана Тульская, председатель Совета ветеранов УМВД Римма Михеева и сотрудник пресс-службы УМВД Анастасия Ловкова.

На заседании были подведены итоги работы за последние 4 месяца, а также намечены новые мероприятия на ближайший квартал. Председатель совета Николай Финагин рассказал о совместно проведенной с советом ветеранов акции «Эстафета памяти» ко Дню победы, предложил УМВД выделить совету помещение для работы. Юрий Бергер внес предложение составить план работы на квартал и работать по нему, призвал помогать УМВД, а Виктор Колосов предложил совместно с УМВД проводить рейды по проверке служебной деятельности сотрудников полиции.

Член совета Станислав Стулов подчеркнул, что основная задача членов совета использовать в полной мере предоставленные указом Президента РФ права, а именно

посещать помещения и места содержания задержанных и арестованных, знакомиться с обращениями и жалобами граждан и реакцией на них со стороны УМВД, ходатайствовать о проведении проверок соблюдения сотрудниками ОВД прав, свобод граждан, соблюдения профессиональной этики, участвовать в работе совещаний в органах внутренних дел, присутствовать при приеме должностными лицами ОВД граждан, участвовать в работе аттестационной комиссии. Он также предложил фиксировать и размещать на сайте совета os.ucoz.org фото и видеоматериалы нарушений законов, правил дорожного движения, как сотрудниками полиции, так и гражданами, а управлению оперативно реагировать на них.

В решении совета было намечено провести совместно с отделом по работе с личным составом рейды по проверке работы сотрудников УМВД по выполнению служебных обязанностей и соблюдению профессиональной этики, а также принять участие в организации и проведении Дня физкультурника в Доме доверия.

Алексей ШАЦКОВ.

На снимке: во время заседания.



ПОЛИТИКА ВЫБОРЫ-2016

18 сентября в единый день голосования прошли федеральные, региональные и местные выборы.

На выборах депутата Госдумы по Дмитровскому одномандатному избирательному округу № 118, включающему северный регион Подмосковья, баллотировалось 10 кандидатов. Как и следовало ожидать, победу одержала **Ирина Роднина** от партии «Единая Россия», за которую

проголосовало 89139 избирателей (более 47,1 проц.).

На выборах в Мособлдуму по Дмитровскому ОИ округу № 3 баллотировалось 9 кандидатов. Победу одержала **Марина Шевченко** от «Единой России», получившая 39039 голосов (около 44 проц.).

Меньше повезло другим кандидатам, в том числе депутату Совета депутатов Дмитровского района Михаилу Зернову. Он был кандидатом не только в Госдуму и Мособлдуму, но еще и в Совет депутатов г.о. Химки. Правда, нигде не прошел.

На выборах главы г.п. Яхромы из 5 кандидатов

вновь победил самовыдвиженец **Сергей Дворников** с результатом 2844 голоса (61,1 проц.).

Отметим, что явка избирателей в Московской области составила чуть более 38,2 проц. На выборах в Госдуму в области проголосовали за партии «Единая Россия» — 989418 или 45,99 проц. избирателей, КПРФ — 327940 (15,24 %), ЛДПР — 320409 (14,89 %), «Справедливая Россия» — 108034 (5,02 %).

По-прежнему в день выборов было немало нарушений.

блюдения военной тайны.

Мне могут возразить: мол, велика ли беда оттого, что в эфире будут названы фамилии командиров рот, батальонов, полков? Ведь связь в войсках осуществляется, как правило, в диапазонах ультракоротких волн, которые распространяются на небольшое расстояние. Кто так считает, тот явно заблуждается. Не секрет, что современные средства шпионажа позволяют принимать с космических спутников передачи не только на длинных, средних, коротких, но и на ультракоротких волнах. То есть нельзя исключить, что поступающая в эфир информация может стать известна разведывательным службам наших потенциальных противников. Известно, что их особенно интересуют сведения военного характера о нашей стране, о странах социалистического содружества. Кто не понимает этого и допу-

командно-инженерного училища ракетных войск имени Главного маршала артиллерии М.И. Неделина вели фривольный разговор со своими сослуживцами, находящимися в учебном центре, просили передать различные вещи: шинели, погоны, значки, нашивки года службы, которые, кстати, уже не являлись частью формы одежды. Из разговора можно было узнать, какая машина едет на следующий день в учебный центр, фамилии солдат, курсантов, офицеров училища. Более того, рядовые Рамиз Ибрагимов и Иван Зосян начали сквернословить. По этому поводу рядовой Александр Нестеренко сделал Ибрагимову замечание. Дескать, прослушивается разговор. Но с того — как с гуся вода. Да что там солдаты. Минуту-другую спустя беседовали между собой дежурные по 4 факультету училища и лагерному сбору. И снова назывались сведения, не подлежащие разглашению.

Невольно возник вопрос: на каком основании эти сугубо служебные сведения попали в эфир? Может быть, говорящие не знали, что их могли спокойно слушать, по меньшей мере, жители города Ростова-на-Дону и его окрестностей? Знали, о чем рядовой Наумов сказал своему товарищу, что у Толика (надо понимать радиотелеграфиста) антенна уже, наверное, красная. Выходит, военнослужащие прекрасно осведомлены о том, что их разговоры передаются посредством радиорелейной связи и, естественно, идут в открытый эфир. Тогда чем объяснить подобную беспечность: элементарной неграмотностью, незнанием требований руководящих документов, недисциплинированностью, наконец? Вероятнее всего последним. Некоторым товарищам следует серьезно подумать не только об организации радиообмена, но и о воспитании отдельных нерадивых военнослужащих. Каждому военному связисту необходимо глубоко усвоить правило, что беспечные разговоры по радио, засоряющие эфир, продолжающиеся нередко часами, могут нанести серьезный ущерб боеготовности подразделения, безопасности Отчизны, что передачи надо вести по всем правилам радиообмена. Только так можно закрыть каналы разглашения сведений, составляющих военную тайну.

Лейтенант С.СТУЛОВ.

Этот рассказ написан Станиславом Стуловым в 1980 году. Именно в тот год, когда в Москве проходила запомнившаяся всему миру 22 летняя Олимпиада-80, для которой из столицы выселили всех приезжих, и улицы опустели. Когда умер Владимир Высоцкий, песни которого не давали покоя партноменклатуре.

В то время, может быть, как никогда стали сильны позиции всемогущего КГБ. Когда книги Александра Солженицына еще были под запретом, а академика Андрея Сахарова – одного из создателей водородной бомбы – отправили в ссылку в Горький и лишили звания трижды Героя Социалистического Труда.

Такое было время. Все, как говорил Мюллер в известном фильме, были «под колпаком». На выборах все, как один голосовали единогласно за единого кандидата. Когда-то таким же бездумным голосованием части депутатов в 1954 г. Россия лишилась Крыма, а люди в очередной раз были одурачены (благо, в 2014 году ошибка была исправлена).

Пройдет всего несколько лет, и все изменится. Страна станет другой. Из социализма мы снова возвратимся в наш, русский капитализм, с присущими ему особенностями. Из сверхдержавы, в общем-то, с нищим народом превратимся в полтора десятка стран с подорванной экономикой и внутренними вооруженными конфликтами, но с большей гласностью.

Рассказ дмитровчанина «Ты бросай...» нигде до сих пор не публиковался. Сегодня мы решили его опубликовать. Не для того, чтобы очернить или обелить прошлое или настоящее. Нет, просто это лишний повод подумать о том, где мы были раньше, где сейчас. Какими мы стали сегодня. Лучше или хуже. Можем ли разобраться хотя бы в самих себе? Кто прав и кто виноват.

Кто из молодых героев рассказа более симпатичен? Андрей, услышавший речи о счастливой заграничной жизни и побежавший сразу в КГБ доносить на такого же студента, только с другими взглядами. Или Виталий, примкнувший к иностранному разведчику с целью, может быть, выразить протест против той жизни, той эпохи, когда культ личности Брежнева достиг апогея и во много раз превысил культ личности Сталина. А о Солженицыне нельзя было говорить открыто. Пройдет всего несколько лет, и Солженицын станет рупором умных мыслей россиян (выходит, из-за рубежа было виднее, что нам нужно), а Сахаров возвратится в Москву.

Все перевернулось. Но никто, кроме нас самих, не построят в России общество, достойное его многострадального, бросающегося из стороны в сторону, как зверь в клетке, непонятного разуму народа.

Андрей Коновалов пришел домой совсем расстроенный. Мать сидела и что-то строчила на швейной машине. Увидев его, она не стала расспрашивать о том, что произошло. Первым делом решила накормить его. Андрей, на предложенное ему картофельное пюре с котлетами и жареными грибами, резко оборвал:

— Не хочу.

Мать ласково посмотрела на него, улыбнулась. Потом спросила:

— Что случилось?

— Ничего, — еще резче и с какой-то нервозностью ответил сын, как бы говоря, что он не желает разговаривать.

Ничего особенного не произошло. Просто Андрей сегодня поссорился с любимой девушкой. Поссорился, как говорится, раз и навсегда. Для него потеря Аллы значила очень многое. Он любил ее так, как любил шекспировский Ромео Джульетту. И вот они поссорились. Ссора произошла на танцах, в клубе. Он стоял с Аллой, читал ей стихи Есенина. В этот момент его позвали.

— Только больше ни с кем не танцуй, — уходя, заметил он.

Вернувшись через минуту, увидел ее кружащуюся в вальсе, с таким счастливым лицом, которое бывает у детей при встрече с родителями после долгой разлуки. Андрей, ничего не сказав, ушел домой и поклялся себе забыть Аллу навсегда. Он не находил себе места и теперь окончательно решил уехать в Москву.

Мать, молча, стала убирать со стола. Ее карие глаза смотрели с той же простотой и лаской. В последнее время ее здоровье резко ухудшилось: дают знать о себе годы. 40 лет она проработала в колхозе. Работала честно, никогда никого не обидела. Мать мечтала, чтобы ее единственный сын Андрюша (так она всегда называла его) получил высшее образование. Старалась создать ему все условия. Ведь ему нужно было серьезно готовиться к поступлению в институт. И когда он приходил домой в плохом настроении, видя, что он переживает, она переживала вместе с ним.

Отец его также работал в колхозе главным агрономом после окончания сельскохозяйственной академии. Он был моложе жены, но любил ее так сильно, что не мог себе представить жизнь без нее. Всю войну прошел солдатом от Подмоскovie до Берлина. Трижды получил ранения, но после госпиталя снова и снова возвращался на фронт.

С Зиной познакомился еще до войны. Жили в одной деревне, учились в одной школе. Когда Сергей уходил на фронт, обещала ждать его. Получала от него письма. И дождалась. Вернувшись с войны, Сергей женился на Зинаиде, заочно окончил академию.

Теперь, когда сын окончил среднюю школу, Сергей Николаевич мечтал о том, чтобы сын стал инженером. Андрей с детства увлекался радиотехникой. Еще дома как-то разобрал старый неработающий телевизор. Затем из тех же деталей собрал при помощи журнала «Радио» радиоприемник. Поэтому твердо решил поступать в радиотехнический.

Прошло много долгих дней и ночей подготовки, прежде чем Андрей уехал в Москву. Его упорство помогло ему: на вступительных экзаменах отвечал уверенно, говорил о главном, без излишних подробностей. Вскоре вывесили списки — зачислили.

Об этом Андрей написал в письме домой. Мать, получив письмо, была счастлива, рада за своего сына. Зинаида Васильевна всегда

Но Виталий и слушать об этом не хотел. Даже пригрозил:

— Помалкивай об этом.

Так они расстались, но, как оказалось ненадолго. Виталий позвонил своему руководителю, их группы «Рупор» по пропаганде антисоветизма.

... Андрей шел по набережной Москвы-реки. Ему казалось, что надо сообщить об этом в органы государственной безопасности. Не успел он об этом хорошо подумать, как в глазах потемнело, а в голове почувствовалась адская боль. Его кто-то бросил в реку. Он даже не успел заметить их. Упав в воду, сразу очнулся. Вода была очень холодной. Октябрь хоть и дарил солнечные дни, но воздух уже не нагревался сильно. Андрей хорошо плавал. Еще в деревне он почти каждый день летом бегал на речку с ребятами. Несмотря на головную боль, сумел выбраться на берег. Темнота скрывала его. Набережная оказалась безлюдной. Поэтому никто не заметил ни того, как он полетел в воду, ни того, как он выбрался оттуда. Скорее добрался до общежития. Друзья встретили его улыбкой, которая говорила как будто: «Где это ты вымок?». Но Андрей ничего не сказал, разделся и лег спать.

Заснуть сразу не удавалось. В голове мелькали мысли о случившемся. Он не мог понять Виталия. И чем больше о нем думал, тем сильнее ужасался. Понимал и другое. Виталий не мог в одиночку заниматься этим. У него наверняка были руководители — классовые враги нашего общества.

Станислав Стулов

ТЫ БРОСАЙ...



РАССКАЗ

верила в сына: в его честность, чистоту, искренность и постоянство взглядов.

Как-то он задал вопрос родителям: «Почему вы называли меня Андреем?». Мать улыбнулась и объяснила, что назвала его потому, что ее привлек характер, честность и социальный облик князя Андрея Болконского в «Войне и мире» Льва Толстого. Ей хотелось, чтобы сын хоть чем-то походил на него.

Учеба в институте началась сравнительно спокойно. Андрею здесь сразу понравилось: преподаватели читали лекции крайне поучительно, организовывались различные факультативы, вечера отдыха.

... Андрей после занятий медленно плелся по коридору общежития. Проходя мимо 113-й комнаты, услышал громкий разговор. Заглянул в комнату: у окна стоял студент 3 курса (как он позднее узнал, это был Виталий Терехов). Его голубые глаза холерично блеснули. Джинсовый костюм иностранной фирмы «Суперрайфл» сидел очень складно на нем. На груди выделялся комсомольский значок. В комнате собралось человек десять первокурсников. Все слушали оратора с большим вниманием.

Андрея пригласили зайти послушать. Сегодня он не очень спешил, поэтому остался. О чем же, в самом деле, шла речь?

Виталий делился впечатлениями о только что прочитанной книге, в которой описывалась райская жизнь в буржуазном обществе. Постепенно он переходил к сравнению двух противоположных стран — США и СССР — сравнивая показатели в народном хозяйстве. В конце дошел до того, что стал отчаянно обличать социалистический строй. Он не сказал главного, что общество Соединенных Штатов духовно погибшее.

Все слушали внимательно. Стараясь не пропустить ни единого слова. Их жизненная позиция еще не сложилась. Они еще не понимали всей фальши этих воззрений, этих пропагандистских антисоветских взглядов.

Андрей еще в школе яро отстаивал свою точку зрения. Отец воспитал его в духе беззаветной преданности своей Отчизне. Услышав на этом сборище прямо противоположное, он задумался. Решил поговорить с Виталием сразу после его выступления. Оставшись с ним наедине, он стал уверять, что все это ложь, фальшь и провокация. Даже его рассказ о якобы тяжелом детстве, как понял Андрей, не имел под собой основы.

— Ты бросай свою антисоветскую пропаганду. Плохо кончишь, — уверял его Коновалов.

Андрей был комсомольцем. Он хорошо помнил тот апрельский день — 22, когда ему вручили комсомольский билет с изображением Ленина. Комсомольская совесть подсказывала ему немедленно сообщить в органы государственной безопасности. Но не давала покоя и другая мысль: за ним, вероятно, установили слежку, поскольку уже покушались на его жизнь.

Итак, проснувшись утром, Андрей позавтракал, выпил чашку кофе с булочкой и направился на Лубянку в Управление КГБ. Его проводили к нужному лицу, которому он рассказал происшедшую с ним неприятную историю. Сотрудник попросил помочь студента в обнаружении всей антисоветской группы, для чего посоветовал через Виталия познакомиться с членами группы, в том числе с распространителями зарубежной запрещенной литературы. Обо всех новых фактах просил сообщать лично ему, для чего выдал наручные часы «Полет» с микропередатчиком.

— Главное, максимум осторожности, — заключил сотрудник.

Задача эта казалась Андрею трудной, ведь он поссорился с Виталием. Мало того, сразу потерял его доверие. Снова завоевать его доверие — такая задача стояла теперь перед ним.

Это произошло даже раньше, чем он того ожидал. Прогуливаясь по коридору института, он столкнулся с Виталием. Последний чему-то удивился. Но Андрей сам завел разговор:

— Извини, Виталий, что я не понял тебя в тот наш разговор. Я был неправ. В твоих словах действительно видна правда жизни. Если ты не против, хотелось бы послушать еще твои лекции, — произнес он с каким-то смущением.

— Я тебя хорошо понимаю, сам, когда мне об этой группе сказали, испугался было, но потом понял кое-что и, — тут он остановился, засмеялся, подал руку Андрею и добавил, — приходи.

На его лице блеснула радость за то, что еще одного студента удалось вовлечь в группу. На этом они расстались.

Через несколько дней Виталий нашел Андрея, сообщил ему время следующей лекции. После лекции они вместе пошли домой к Виталию. Андрей хотел посмотреть книги, которые читал его новый знакомый. Миновал Измайловский парк, подошли к старому трехэтажному кирпичному дому. Виталий жил в 3-комнатной квартире вместе с родителями. Отец его работал переводчиком после окон-

чания МГИМО, часто ездил за границу с различными делегациями, мать — во внешторге.

Интерьер квартиры поразил Андрея. В гостиной стоял шикарный импортный гарнитур, отделанный золотыми узорами под старинный манер. Как выразился Виталий, теперь гарнитур стоил не меньше «Москвича». Современный вид комнате придавала стереорадиола «Эстония 006 — стерео» и цветной телевизор опытного образца «Рубин-730» с французским кинескопом. Палас на паркетном полу и шерстяной ковер во всю стену создавали особенный уют.

Они не задержались в гостиной. Прошли в комнату Виталия. Эта комната имела несколько иной интерьер. У окна стоял письменный стол. Справа, у стены на пол давил большой книжный шкаф с книгами. В глаза сразу бросилось полное издание всемирной литературы в 200 томах и подписка Большой советской энциклопедии. Далее у стены стояла кушетка, накрытая красным покрывалом, какая-то неестественно высокая. В углу стоял еще стол с радиоаппаратурой. Андрей различил среди нее коротковолновый передатчик, трансивер и осциллограф. Справа удобно расположился стереофонический магнитофон «Ростов 001 стерео», на колонках которого были подвешены безобразные египетские маски стариков с выбитыми зубами. На стенах помещалась целая фотовыставка ансамблей, портреты родных, друзей, пейзажные снимки, а также многообразные памятники различных городов зарубежных стран. Как оказалось, кроме радиотехники и поп-музыки (интимное наслаждение доставляла ему рок-опера английского композитора Эндрю Ллойд Уэббера «Иисус Христов — суперзвезда»), Виталий увлекался еще и фотографией. Он рассказал, как был счастлив, когда отец привез ему из очередной командировки фотоаппарат «Пентакон».

Виталий открыл нижнее отделение книжного шкафа. Там стояли книги совсем разных цветов и размеров. Но отчетливо вырисовывались фамилии академика Сахаров, Солженицына и других.

— Выбирай, какую хочешь, — сказал он, с особым ударением произнося слово «хочешь».

Андрей, выбрав книгу, собрался было уходить, но Виталий остановил его и предложил встретиться с их руководителем. Вскоре они сели в синюю «Волгу», которая стояла во дворе, и выехали в сторону Кузьминок. Проехав еще немного, подъехали к даче. Двухэтажная с лоджией и дымовой трубой, она гармонично вписывалась в лесной пейзаж. Позвонили. Вышел мужчина лет пятидесяти. Его седые бакенбарды удлинляли круглое лицо с маленькими глазами. Он носил домашний халат. Увидев Виталия, обрадовался. Оказывается, давно не виделись. Второго он тоже уже знал (видел студента на набережной), поэтому почувствовал себя сначала как-то скановано. Они познакомились. Его звали Николаем Петровичем. Он знал больше Виталия. Имел информацию, что Андрей побывал на Лубянке, о его биографии, каждом шаге в Москве. Однако вначале вида не показывал. Хотел узнать еще больше: круг его товарищей по комнате в общежитии, его друзей в институте, интеллектуальный уровень.

Разговорились. Андрей опометчиво рассказал о себе подробности. Уяснив все и подпоив его, Николай Петрович ударил его по голове бутылкой. Студент потерял сознание. Очнувшись, понял, что Николай Петрович с Виталием уезжают на очередную диверсию — организацию взрыва на станции метро «Первомайская». Андрею они надели на руки наручники и крепко привязали ноги к колонне. Сами ушли.

Они не учили одного. Андрей сумел дотянуться до телефона и позвонить своему куратору. Он также сообщил место «работы» преступников и свое примерное местонахождение. Оперативные группы немедленно выехали по указанным адресам. А при подъезде группы Андрей связался с ними при помощи микропередатчика. Через четверть часа на дачу прибыла опергруппа. Сотрудники пробрались внутрь дачи, освободили Андрея от цепи и наручников. Далее устроили засаду, машины откатили.

Усиленный наряд милиции на станции метро «Первомайская» не допустил произведения взрыва. Виталий с Николаем Петровичем возвращались на дачу ни с чем. «Волга» подъехала к даче. Все, казалось, по-прежнему тихо. Они вышли. Первое, что бросилось в глаза, когда зашли — на полу, где лежал Андрей, никого не было. В этот момент сзади кто-то железно схватил их за руки. Сопротивление оказалось бесполезным.

Вскоре через них узнали остальных членов группы. Николай Петрович оказался американским разведчиком, совершившим немало диверсий в Москве.

Андрея пригласили работать в органы КГБ, но он остался верен своему призванию — радиотехнике.

Ежегодный фестиваль нового российского кино «Пробуждение» прошел в городе воинской славы Дмитрове в День российского кино.

Для всего отечественного кинематографа этот год особенный. Он был объявлен Президентом России Годом российского кино, то есть праздник растянулся на 12 месяцев. Кинопоказы наших фильмов заметно увеличились.

3 фестиваль, по сути, продолжил традиции первых двух. Правда, есть и отступления. Скажем, в этот раз обошлись без открытия, без ковровой дорожки. Как пояснил сам президент кинофестиваля Егор Кончаловский, это было связано с тем, что в год кино в области были сотни кинопоказов, поэтому решили сделать фестиваль коротеньким, чтобы не надоесть, и уложиться в один день. И уложились.

В кинотеатре «Планета» прошел кинопоказ 6 конкурсных художественных фильмов: «Уроки выживания» Андрея Тوماшевского, «Врач» Юрия Куценко, «Повелители снов» Ирины Багровой, «Монах и бес» Николая Досталь, «Жили-были мы» Анны Чернаковой и «Экипаж» Николая Лебедева.

Лично я пошел на фильм «Экипаж», разрекламированный по телевидению. И не пожалел. Картина не только держит в напряжении до конца, но и заставляет переживать, пробивает слезу. Плюс к этому прекрасный звук и эффекты. То есть я даже затрудняюсь определить, какой из «Экипажей» – советский или нынешний – сильнее. Кстати, перед началом фильма его представили зрителям в кинотеатре Кончаловский и актер Сергей Кемпо.

Прошли также показы анимационных фильмов для детей в ЦДТ «Радуга», круглый стол «Российское кино. Творчество или бизнес» в центральной библиотеке с участием представителей кинопрофессий.

Но, конечно, все ждали церемонии закрытия кинофестиваля. И она не обманула

ожиданий. На сцене Советской площади, перед которой поставили сотни стульев, Московский Губернский театр (художественный руководитель Сергей Безруков) и Губернаторский оркестр Московской области (главный дирижер Сергей Пашенко) поставили киноконцерт об истории отечественного кино с постановкой памятных событий и показом отрывков из лучших фильмов. Все это – на высоком профессиональном уровне. Зрители остались довольны постановкой, ведь они это видели впервые.

А вот церемония награждения несколько разочаровала. В ней приняли участие Егор Кончаловский, министр культуры Московской области Оксана Косарева, глава Дмитровского района Валерий Гаврилов и директор кинофестиваля Аннета Калпахчян. Во-первых, все фильмы получили одинаковые призы, и потому неясно, какой же из них лучший. Во-вторых, большинство кинорежиссеров не приехали на закрытие. Поэтому призы получали либо их представители, либо сам президент кинофестиваля для дальнейшей передачи. Кончаловский даже вынужден был со сцены отругать заслуженного артиста России Гошу Куценко



Награды фестиваля удостоен в связи с 80-летним юбилеем и большим вкладом в кино народный артист РФ Станислав Сергеевич Говорухин. Именно его фильм о советском прошлом «Конец прекрасной эпохи» был показан прямо на площади при закрытии «Пробуждения». Правда, как и большинство режиссеров, он в Дмитров не приехал.

В целом, президент остался доволен проведенным кинофестивалем, подчеркнув, что была очень хорошая посещаемость кинозалов, поблагодарил организаторов и участников, оркестр и театр.

Станислав СТУЛОВ.

На снимке: во время киноконцерта. Фото автора.

ПРЕЗИДЕНТ БЫЛ СТРОГ

В МИРЕ КИНО

за игнорирование приглашения на закрытие. Правда, тут же его похвалил, что известный актер стал и режиссером.

Было также вручено несколько призов за вклад в отечественный кинематограф, которых удостоились звукорежиссер Александр Хасин, режиссер Ираклий Квирикадзе (проживает в

районе, пообещал снять фильм в Дмитрове), заслуженная артистка РСФСР Наталья Аринбасарова в связи с 70-летием (мама Кончаловского). А за преданность профессии призы достались оператору Антону Антонову, актеру Денису Никифорову (Кончаловский назвал его негодяем за то, что не приехал).

ВЫСТАВКИ

Дмитровский край очень богат талантами, творческими людьми. Среди них – немало художников.

В этом году отметил свой 65-летний юбилей заслуженный художник России и заслуженный работник культуры Московской области дмитровчанин Борис Чупров. Жители района хорошо знают его творчество, особенно как художника-монументалиста, поскольку его работы неоднократно выставлялись на выставках в Дмитрове, в других регионах и за рубежом.

На этот раз большая выставка Бориса Владимировича была открыта в Московском доме национальностей, на презентацию которой приехали несколько десятков творческих людей. Среди них художники, писатели, музыканты, ученые. Автор выставил десятки своих лучших работ в нескольких залах, среди которых были монументальные полотна, портреты, картины

В ГОД ЮБИЛЕЯ

венецианской темы, русской природы.

Высоко оценили творчество Чупрова художники Василий Вдовин, Павлос Арзуманидис, доктор технических наук Василий Тренев и другие. Гости выступали на презентации и дарили подарки. Адмитровский музыкант Валентин Левочкин исполнил под гитару несколько

мелодичных песен. В свою очередь виновник торжества дарил гостям красочный каталог своих произведений «Живопись. Графика. Монументальное искусство». Все закончилось веселым фуршетом.

На снимке: Борис Чупров дарит свой каталог гостям. Фото Сергея СТАНИНА.



Газета «Тень» поздравляет с днем рождения родившихся в октябре:

Германа ВОДОВОЗОВА, Михаила ВОЛЧКОВА, Тамару ЗАМОТАЕВУ, Наталью ИРЖАНОВУ, Евгения ЗВЕРЕВА, Надежду ЛАПИЦКУЮ, Игоря НЕЧАЕВА, Олега ПОЧИНЮКА, Станислава СТУЛОВА, Юрия СУХОТИНА, Юрия ТОЛЧИНСКОГО, Валентину ШЛЕНОВУ, Олега ЩЕРБИНИНА!

Особо поздравляем юбиляров – члена Совета Федерации РФ Леонида ТЯГАЧЕВА (70 лет) и главного врача стоматологической поликлиники Любовь ЧУГУНОВУ (70 лет)!

Желаем крепкого здоровья, счастья, любви и успехов в жизни!

НОВОСТИ ИСКУССТВА

ЖИВОЕ ДЕРЕВО

Выставка заслуженных художников России Рашида и Инессы Азбухановых «Живое дерево» закрылась недавно в музейно-выставочном комплексе Дмитрова.

На выставке были представлены резные иконы по дереву с изображениями святых, а также различных геометрических форм – треугольников, кругов, квадратов и других фигур. При создании своих произведений художники используют кедр, сосну, липу, цветные металлы, включая сусальное золото.

На открытии выставки выступили начальник отдела культуры администрации района Анна Садова, благочинный Дмитровского округа протоиерей Афанасий Черногуз, Антонина Соловьева, художники, которые высоко оценили представленные произведения искусства, а также поздравили Азбухановых с очередной интересной выставкой. Группа молодых людей играла на открытии живую музыку.

НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В октябре в Дмитрове открылась выставка «Новые впечатления» члена Союза художников России Антона Катышева.

На выставке размещено около сотни работ автора, созданных за последние годы. Среди них портреты, пейзажи, натюрморты. Художник запечатлел памятные места на пленэрах в Крыму, Черногории, на Соловецких островах, во многих городах России, в том числе в своей родной Рязани. Работы отличает высокий профессионализм, красочность, жажда жизни.

Антон Катышев родился в семье художников, в этом году отметил свой 50-летний юбилей. Он участник многих отечественных и международных выставок, а его картины есть в частных коллекциях более 10 стран. Его многочисленные персональные выставки прошли в Дмитрове, Москве, Дубне. Словом, художник не стоит на месте, постоянно совершенствует свое мастерство, постигает новые техники.

РАСПАХНУТОЕ ОКНО

Выставка молодой художницы Светланы Корниловой «Распахнутое окно» открылась недавно в МВК.

Это первая персональная выставка члена Союза художников России в Дмитрове. Светлана представила около 40 художественных произведений – пейзажей, натюрмортов, портретов. Правда, раньше она уже участвовала в других выставках, а ее работы имеются в частных коллекциях ряда зарубежных стран.

В день открытия выставки художницу поздравили генеральный директор музея-заповедника «Дмитровский кремль» и подруга Наталья Садова, местные художницы Александра Никифорова и Нина Федюшкина, а также ее родители Владимир Петрович и Наталья Аркадьевна. Все они подчеркивали талант Светланы. А молодой музыкант Радуга Метелика исполнил несколько произведений на саксофоне.

Хотелось бы пожелать художнице новых творческих достижений и более тщательной проработки деталей в произведениях.

ВЫСТАВКИ

Летним знойным днем в Дмитровской центральной библиотеке открылась выставка Павла Горячева «Наш стиль. Моя версия. Украшения стен. 60-80-е годы XX века».

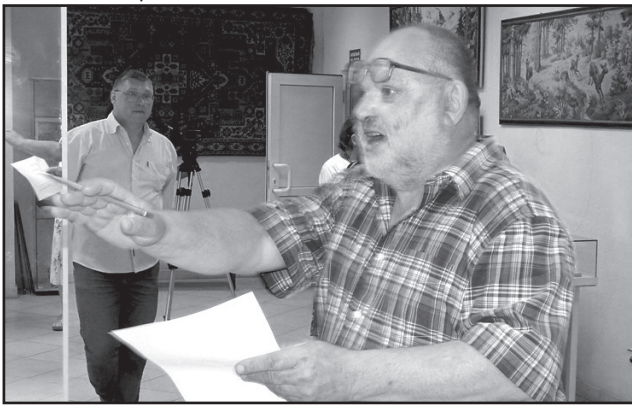
Само название говорит уже о том, что на выставке были представлены вещи советского периода, которые вешали на стенах. А это ковры, gobelens, чеканки, деревянные расписные тарелки и подносы, макраме. И даже деревянные головы животных с рогами. Да много чего еще. Павел Николаевич даже провел на открытии своеобразный конкурс среди гостей на лучшее знание вещей, помещаемых на стены.

На торжественное открытие пришли кандидат технических наук Александр Кар-

ВЕРСИЯ ПАВЛА

нейчик, сказавший добрые слова в адрес Павла, Алексей Панфилов, Станислав Стулов, Григорий Романов, Татьяна Павлова, Сергей Рыбаков и

другие творческие люди. А директор библиотеки Зинаида Злотникова подарила краеведа и коллекционеру «Книгу странствий...».



Обсуждение выставки и творчества Горячева продолжилось в неформальной обстановке.

На снимке: Павел Горячев на открытии собственной выставки. Фото Сергея СТАНИНА.

©ТЕНЬ

Независимая региональная информационно-аналитическая газета, 2016

Учредитель – Стулов С.С.

Авторы публикаций несут ответственность за свои материалы, их точки зрения могут не совпадать с позицией редакции. При перепечатке ссылка на «Тень» обязательна. Материалы не возвращаются.

Газета перерегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу 19.06.2013 г., свидетельство ПИ № ТУ50-01750 (зарегистрирована МРП Госкомитета РФ по печати 18.09.1998 г. за № А-5440).

Печать офсетная. Заказ № 743 Бесплатно. Подписано в печать 01.11.16, выход в свет 03.11.16.

Тираж 3200 экз. Отпечатано в ОАО «Орден Октябрьской революции, ордена Трудового Красного Знамени «Первая образцовая типография», филиал «Фабрика офсетной печати №2». 141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Московская, 3.

Главный редактор С.С.Стулов.

E-mail: ten3@mail.ru

Интернет: gazetaten.ru

В контакте: vk.com/gazetaten

Видео: www.youtube.com/sstulov

Адрес: 141800, Московская область, г. Дмитров, ул. Советская, 1, Дом книги, р/г «Тень».

Газета «Тень» распространяется в северном регионе Московской области.